



Rakovnickéj potok

Whistling Rufus (Dva gramy)

Historie aneb něco o písni:

"Whistling Rufus" napsal Kerry Mills a publikoval ji v FA Mills Music Publisher v New Yorku v roce 1899. Na obálce je Rufus hrající na kytaru doprovod ke svému pískání a v pozadí společensky oblečení afro-američané tančící „Cakewalk“. (viz. dále)

Na rozdíl od jiných hudebníků Rufus vždy hrál sám, hrál doprovod ke svému pískání na starou kytaru a s velkou pýchou se nazýval "ONE-MAN BAND"



Varianty této písně byly velmi rozšířeny ve dvacátých letech 20. století s okázalými rasistickými texty. Na rozdíl od textů, které časem zmizely, melodie přežila.

Colored Aristocracy (1899) a Whistling Rufus (1899) jsou často hrány jako „reel“ , ale původně bylo zamýšleno hrát je v pochodovém tempu. Obě melodie byly napsány speciálně pro tanec známý jako „Cakewalk“, který jako taneční šlágr začal v roce 1889, vrcholil v popularitě mezi léty 1895 a 1905, a přežil až do dvacátých let. „Cakewalk“ se vyvinul z tance afro-amerických otroků, kteří již v roce 1850 dělali tanec známý jako „Chalk Line Walk“. Mnoho pohybů tohoto tance bylo převzato z afrických „Kaffir“ tanců. „Chalk Line Walk“ se skládal z dvojic proménádujících se důstojným, ale přehnaným způsobem vysokým krokem s vykopáváním. Název „Cakewalk“ pochází z praxe majitelů plantáží, kteří pro zábavu pořádali taneční soutěže mezi svými otroky. Vítězný taneční pár poté obdržel dort (Cake). „Cakewalk“ byl první americký tanec, který přešel z černé do bílé společnosti, stejně jako z jeviště do tanečních sálů.

Kerry Mills (1869-1948), byl vedoucím houslové katedry hudební školy University of Michigan předtím, než se přestěhoval do NYC a založil v roce 1895 vlastní hudební vydavatelskou společnost. Mezi jeho melodie patří např. „At a Georgia Camp Meeting“ , „Meet Me in St. Louis, Louis“. Napsal hudbu k „Redwing“ a adaptaci Schumannova „Merry pasant“.

*Víte-li více, dejte vědět: oldhuber@gmail.com Vaši Huber & Hejkal & spol.
www.rakovnickej-potok.cz*